

# DEN GODE DIALOG MED MAZEN



## ET UNDERVISNINGSFORLØB

Fag: Dansk og Samfundsfag

Målgruppe: Udskoling, ungdoms- og voksenuddannelser

Med undervisningsforløbet - Den gode dialog - vil eleverne arbejde med tekster fra Mazens bog: Den Der Blinker Først.

Mazen vil gå i dybden med tematikker, som aktuelle samfundsmæssige problematikker, kulturforskelle, kønsroller, fordomme, racisme, kriminalitet, krig, flugt, integration, sociale medier og drømme.

Der vil være dialog og mulighed for at stille spørgsmål til Mazen om hans værker, baggrunden for at skrive teksterne, producering af videoerne og formålet med udgivelserne.

Undervisningsforløbet består af 4 undervisningsgange á 2 timer pr. gang. Tilbydes også online.

# DEN DER BLINKER FØRST

Vi arbejder med et tekstunivers, audio og visuelle formater.

Teksterne kan høres på streamingtjenester som Yousee & Spotify. Videoerne kan ses på Youtube og Taltetanker.dk. Nedenfor ses de udvalgte tekster til forløbet.

## KVINDE

En tekst som sætter fokus på kønsroller, parforhold, kærlighed og samfund.

## BETONROSER

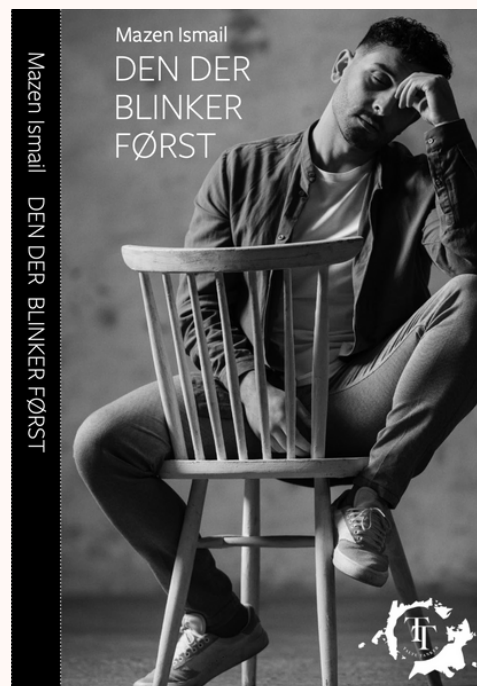
En tekst som sætter fokus på temaer som racisme, fordomme, samfundsmæssige problematikker, den indre kamp, integration og drømme.

## MAMA

Flugt fra krig, familiebånd, drømme, mål, finde fodfæste på ukendt grund, litteratur, ungdomsfængsel og de ofringer man må tage for at finde sin plads i livet.

## SÅDAN OVERTAGER VI DANMARK

I teksten og videoen skændtes to ydre fløje om aktuelle emner der skiller vandene i Danmark. Teksten afspejler samfundsdebatter og kommer ind på emner som racisme, fordomme, had, køn, kultur, uvidenhed, misforståelser, religion og politik.



# MAZEN MODTAGER EN HÆDERSPRIS FRA STATENS KUNSFOND



Statens  
Kunsthond

Officiel udtalelse fra Statens Kunstfond

Til kunstnere, som har skabt et værk af særlig høj kunstnerisk kvalitet.

"I 'Sådan Overtager Vi Danmark' bringer Mazen os helt tæt på vores ord, sprogets rytme og melodik. Det er blevet til en vital og gribende nutidig suite over danskhed.

Værket er instrumenteret med genkendelige sprogblomster, og i timing og ordleg bygger han ubesværet og kærligt bro mellem os og 'de brune'. Vreden og indignationen får også luft, men i blød stemmeføring og intense lavmælte pulserende crescendi. Vi bliver mesterligt ført op mod de nøje komponerede pauser, hvor vi kort lytter til hinandens åndedrag. Mazen revser Danmark Dejligst – 'Vi må tale sammen'."